

Estrategias para la integración de la educación artística con otras áreas curriculares en el segundo ciclo del nivel primario de la escuela Nery Cueto.

Fior Elena Báez Hidalgo

Maestría en Educación Superior. Universidad Central del Este. San Pedro de Macorís, República Dominicana.

baezkathy28@gmail.com

Recibido: 29 agosto 2020 Aceptado: 30 sept. 2020

RESUMEN

Integrar es hacer que algo forme parte de ti sin serlo. Integrar las actividades de educación artística a las demás asignaturas es hacer que estas se incorporen a ella o viceversa. La integración de los estudiantes en las demás áreas del saber no es la misma que en educación artística, se muestran más dispuestos a participar y trabajar en esta que en las demás, por ende, los resultados de las evaluaciones y aprendizajes es mayor en arte que en cualquier otra asignatura. Esta investigación es de tipo descriptiva, con un enfoque mixto, tanto cualitativo como cuantitativo, estos se muestran al entrevistar a los docentes, observar las clases y encuestar a los estudiantes para determinar su integración en las demás áreas del saber con relación a educación artística. Es experimental, pues se manipularon las variables para diseñar una estrategia que ayude a integrar las actividades de artística a las demás asignaturas y así lograr una mayor participación de los estudiantes; siendo bien valorada por los docentes, tanto así que consideran que el 70% de los estudiantes se integró de forma exitosa a las actividades realizadas en la propuesta presentada.

PALABRAS CLAVE: Estudiantes; Estrategias; Integración

ABSTRACT

Strategies to integrate arts education in other curricular areas in the second cycle of the primary level of the Nery Cueto school. Integrating is making something part of you without being it. Integrating arts education activities to other subjects is to make them join it or viceversa. The integration of students in other areas of knowledge is not the same as in arts education, they are more willing to participate and work in this than in the others, therefore, the results of evaluations and learning are greater in art than in any other subject. This research is descriptive, with a mixed approach, both qualitative and quantitative, these are shown when interviewing teachers, observing classes and surveying students to determine their integration in other areas of knowledge in relation to artistic education. It is experimental, since the variables were manipulated to design a strategy that helps integrate artistic activities into other subjects and thus achieve greater student participation; being well valued by teachers, so much so that they consider that 70% of the students successfully integrated into the activities carried out in the proposal presented.

KEYWORDS: Students; Strategies; Integration

INTRODUCCIÓN

La escuela es el ámbito en el que transcurre la mayor parte de la vida de los niños. Por ello, resulta fundamental que allí tenga un lugar el desarrollo del pensamiento crítico que se trabaja en la educación artística (Elichiry & Regatky, 2010), tal cual lo establece una de las competencias fundamentales del Diseño Curricular dominicano del nivel primario (Diseño Curricular, 2016).

La competencia antes mencionada es la Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico la cual define que: el niño o la niña que egresa del Nivel Primario comienza a desarrollar el pensamiento abstracto; desarrolla procesos de pensamiento para relacionar hechos, sus causas y efectos, así como buscar similitudes y diferencias entre objetos y fenómenos, derivar conclusiones y si es necesario tomar decisiones, también que utiliza su imaginación para soñar, fantasear mundos y situaciones posibles, las cuales expresa por medio de diversos códigos de comunicación, así como recrear la realidad al construir y/o modificar de forma creativa objetos utilizando distintos tipos de materiales (Diseño Curricular, 2016).

También establece que no les teme a los errores, más bien aprende de ellos, cuando expresa sus ideas y pensamientos está abierta al diálogo y a la corrección, confronta sus ideas con las de los demás y permite la crítica de sus pares y figuras de autoridad (Diseño Curricular, 2016). Todo esto hace de los alumnos el sujeto que busca el Currículo al finalizar su ciclo, esto se puede lograr integrando las artes a las demás áreas curriculares.

La educación artística es específicamente un ámbito general de la educación, porque contribuye al desarrollo de valores formativos generales y, como tal ámbito general debe de ser tratado, para desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que ayudan a los educandos a decidir y realizar su proyecto de vida (López, 2011).

Esto significa que en la educación artística hay que desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos, con el mismo carácter y sentido que corresponde a toda educación. En tanto que, en el ámbito general de educación, la educación artística es educación en valores: las artes constituyen un valor, en las artes se enseñan valores y con las artes se aprende a elegir valores (López, 2011).

La educación artística es, por tanto, un valor, un ejercicio de elección de valores y un campo propicio para el uso y construcción de experiencia artística axiológica que permite realizar, desde los contenidos y formas de expresión de las artes, el carácter y el sentido inherente al significado de educación (López, 2011).

Las competencias artísticas pueden desarrollarse con la cooperación de las demás disciplinas, sin la fragmentación propia de la misma, para abordar un tema específico, sino que se enriquezcan entre sí y desarrollen conocimientos más complejos y profundos (Frugone, 2016).

La cooperación entre disciplinas permite desarrollar conexiones que desembocan en un conocimiento más complejo y general, para explicar ciertos fenómenos de la vida contemporánea que no podrían ser abordados desde una sola perspectiva. La interdisciplinariedad se puede entender entonces como una modalidad de trabajo que se aproxima al conocimiento sin la fragmentación propia de lo disciplinar (Frugone, 2016).

Considerando lo antes expuesto, es bueno destacar que en México se realizó un estudio que buscaba mostrar la importancia de integrar las artes a las demás disciplinas y que esta sea incorporada al currículo del nivel primario de dicho país (Roja, 2007), sin embargo, el Diseño Curricular de la República Dominicana contempla la educación artística desde el nivel inicial hasta el secundario, como una asignatura, con poco valor por los docentes comparándola con las llamadas asignaturas básicas, ignorando la importancia de incluirla en las prácticas pedagógicas para obtener los resultados esperados por todos (Diseño Curricular, 2016).

En el caso particular de la escuela Nery Cueto, se percibe como los estudiantes valoran esta asignatura y muestran su interés en la misma al realizar con esmero y propiedad sus asignaciones, a diferencia de las demás asignaturas, donde se muestran rezagados y su participación es mínima, es por ello que en esta investigación se presenta una propuesta con una estrategia para fomentar la integración de la educación artística con las demás áreas curriculares en el segundo ciclo del nivel primario y de esta forma que los estudiantes evidencien el aprendizaje deseado a través de sus producciones artísticas en las diferentes áreas del saber.

Materiales y métodos

Diseño de estudio

El diseño de estudio es experimental, mediante un cuasiexperimento porque se realizó una estrategia para integrar la educación artística a las demás áreas curriculares.

Población y muestra

La población estuvo compuesta por los estudiantes del segundo ciclo de primaria, los docentes y gestores de la Escuela Nery Cueto. La muestra fue el total de la población, 207 estudiantes, 10 docentes y 5 gestores.

Métodos y técnicas de investigación

Primero, se realizó una observación para determinar el nivel de participación de los estudiantes y comparar estos resultados con los de los demás instrumentos, después, se entrevistó a las docentes y miembros del equipo de gestión para conocer el nivel de integración de la educación artística en las demás áreas curriculares, luego se aplicó una encuesta a los estudiantes del segundo ciclo del nivel primario de la escuela Nery Cueto para determinar cuál es su asignatura preferida y por qué; por último, se aplicó una ficha a los estudiantes después de sus participaciones para evaluarlas y conocer su integración en las actividades de las demás áreas.

Localización

Esta investigación se realizó en la Escuela Nery Cueto, en el municipio, provincia y ciudad La Romana, en el año escolar 2019-2020 con los estudiantes del segundo ciclo de primaria.

RESULTADOS

Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

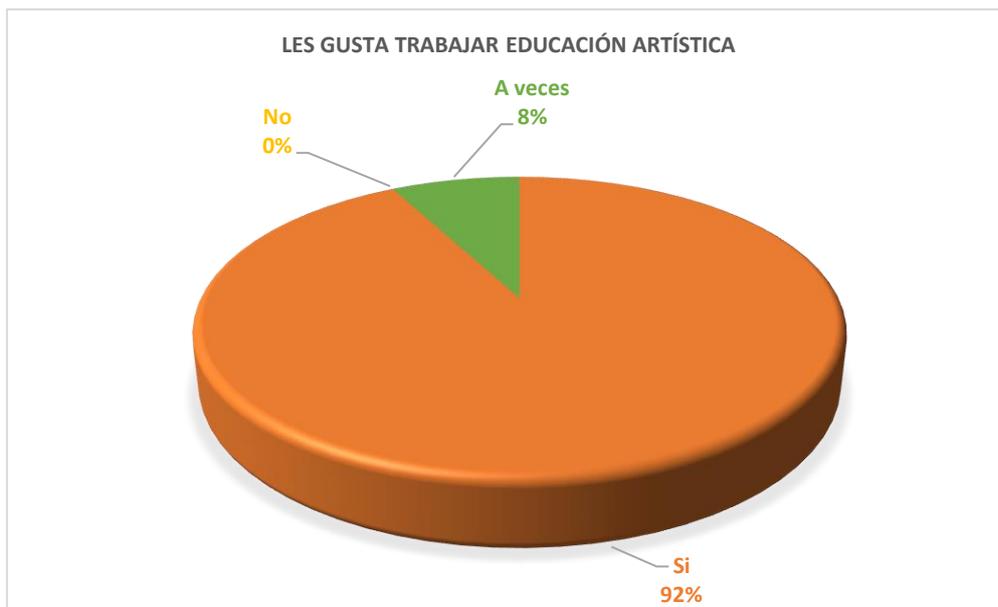


Figura 1. Les gusta trabajar educación artística. Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

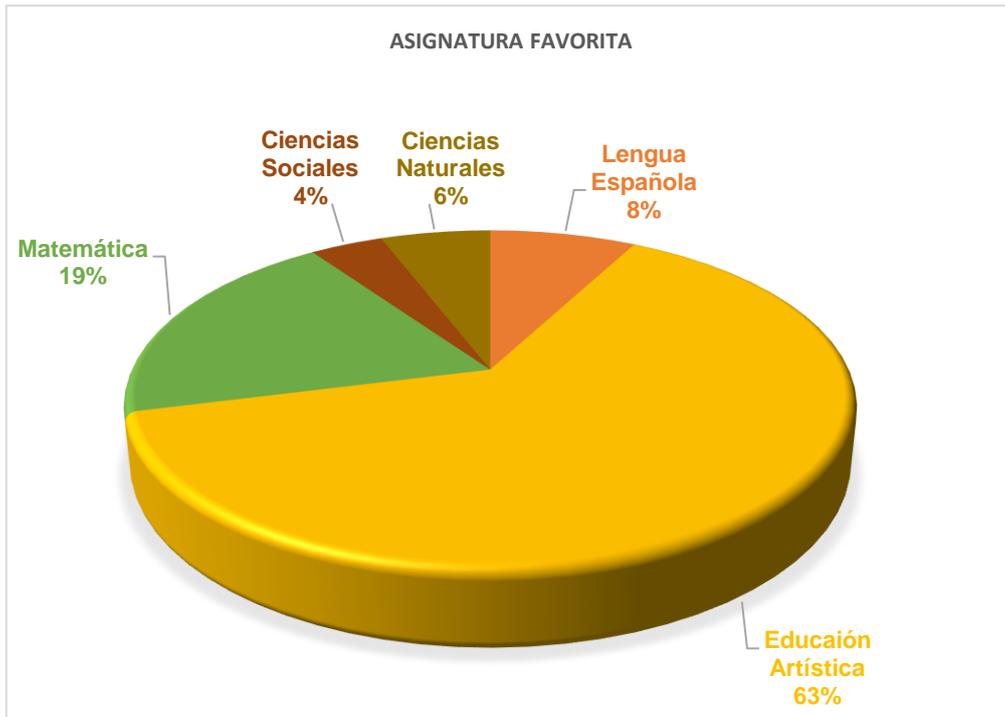


Figura 2 Asignatura favorita. Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

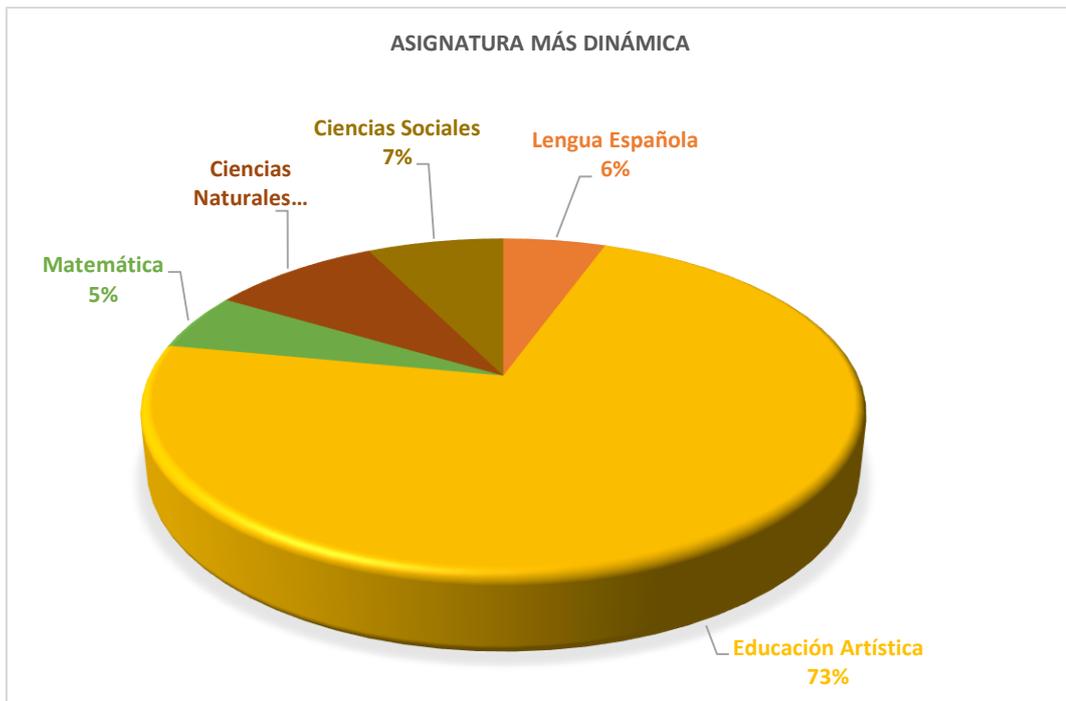


Figura 2. Asignatura más dinámica. Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

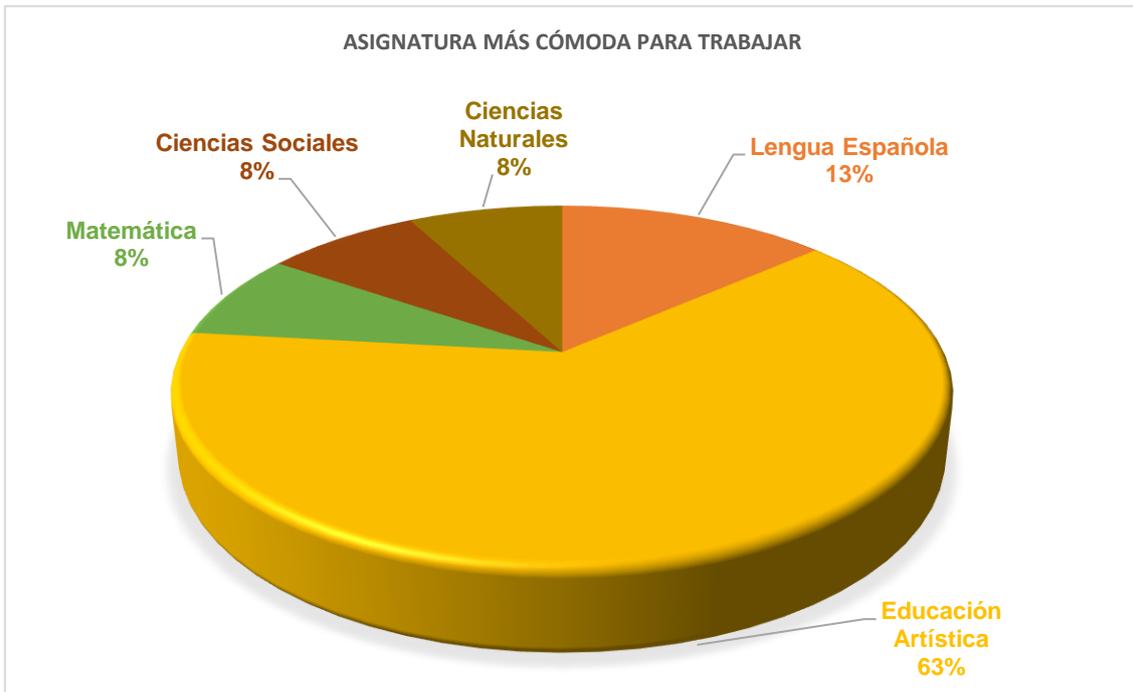


Figura 3. Asignatura más cómoda para trabajar. Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

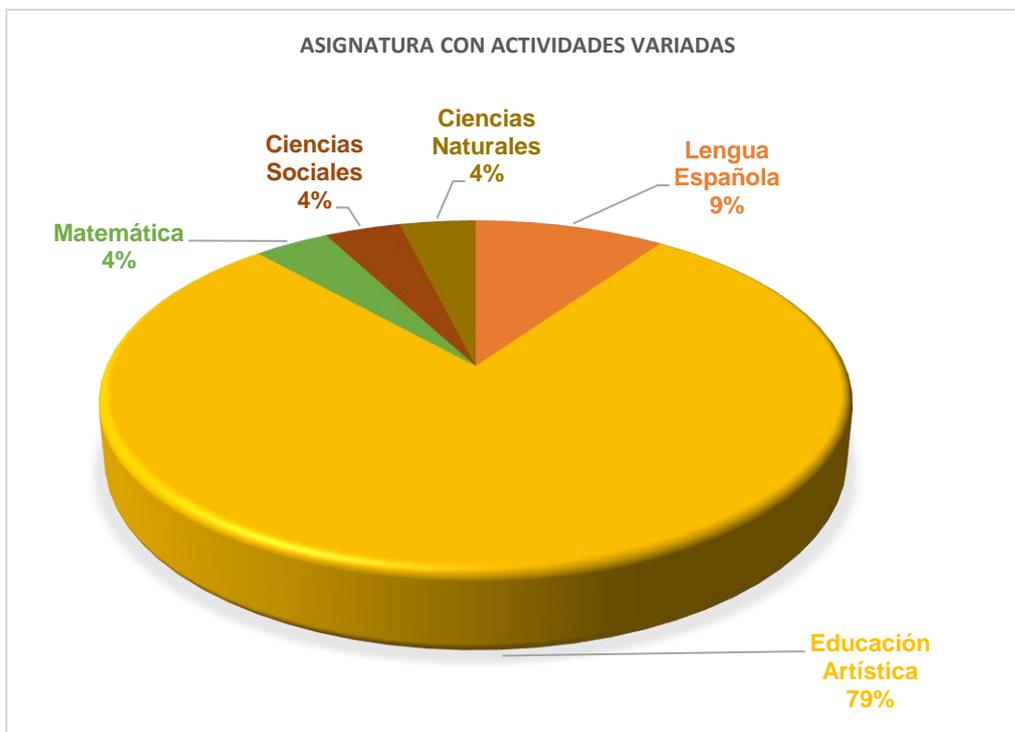


Figura 4. Asignatura con actividades variadas. Fuentes: encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de analizar los resultados obtenidos, se determinó que los estudiantes prefieren trabajar educación artística por encima de las demás asignaturas, dándole el valor que esta tiene, aunque no es una de las llamadas "materias básicas", pues la mayoría de las asignaturas optativas o de áreas no son bien vistas o valoradas por algunos estudiantes. Sin embargo, artística tiene mucha aceptación en comparación con otras de áreas, el 92% de los encuestados dijo que les gusta trabajar esta asignatura y el 0% mostró rechazo a la misma, este no es caso de la investigación de (Lazo, 2010) donde no se hizo la evaluación en base a educación artística, pero si en una asignatura optativa, educación física, donde al 37.8% de los estudiantes no les gusta trabajar educación física porque le restan importancia por no ser una asignatura integral con contenidos contextualizados y agradables que les brinden experiencias de aprendizaje significativo. El 39.4% de la misma investigación muestra satisfacción al trabajar esa asignatura (Lazo, 2010). Los resultados de aceptación hacia una asignatura optativa le dan un porcentaje mayor al de esta investigación, dando valor a los aportes que esta asignatura puede brindar a las demás áreas del saber.

Otra prueba de que integrando asignaturas y actividades que les interesen a los alumnos se puede obtener mejor resultados es la investigación de (Martínez, Montero, & Pedrosa, 2005) donde los estudiantes eran un poco tímido, algunos no terminaban sus trabajos a tiempo, otros no estaban pendiente a las asignaciones o materias que debían trabajar, pero al implementar la integración de la computadora el interés cambio y se evidenció un mejor aprendizaje en los estudiantes.

Los estudiantes resaltan esta asignatura como la más dinámica con un 73%, su favorita con 63%, la más cómoda para trabajar con 63% y la que presenta más actividades variadas con un 79% de preferencia ante las demás áreas curriculares. Este es un punto que hay que tomar en consideración para integrarla como apoyo a las otras asignaturas y así motivar a los estudiantes a trabajar y que se pueda lograr las competencias que deben adquirir los estudiantes.

Los docentes y equipo de gestión no dan tanta importancia a la asignatura como esta merece por la variedad de actividades que presenta y los resultados favorables que puede dar al desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes. Dados los resultados del diagnóstico realizado se puede apreciar la necesidad de diseñar la integración de las actividades de artística en las demás asignaturas para poder obtener los resultados que se obtienen en esta y los beneficios de trabajar con la integración de los niños y su participación.

Conclusiones

Al verificar el cumplimiento de los objetivos podemos llegar a las siguientes conclusiones:

Los docentes de las diferentes áreas curriculares de la escuela Nery Cueto no integran con frecuencia las actividades de educación artística como apoyo a las propias, por ende, no lo hacen en sus planificaciones. Las actividades que usan son mínimas y lo hacen en algunos casos, de forma esporádicas.

Las clases monótonas no llaman la atención de los estudiantes y estos se muestran apáticos a ellas. Pocos alumnos se integran con satisfacción por lo que hay poca participación, a diferencia de las clases de educación artística que se dan muy divertidas, captan la atención y concentración de los estudiantes.

Se hace necesaria la implementación de una estrategia que permita integrar la educación artística en las diferentes áreas curriculares del nivel primario y que ayude a las demás asignaturas a dinamizar las actividades de enseñanza aprendizaje y hacer que los alumnos se integren de manera satisfactoria al proceso para así obtener mejor resultado en los aprendizajes de los estudiantes.

La aplicación de una estrategia como la diseñada puede, garantizar que los alumnos trabajen con mayor concentración, interés, dinamismo, y que hasta en la disciplina se pueda observar el cambio al momento de trabajar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Acosta, A. H. (2009). El arte en la educación, en búsqueda de un nuevo epístema. *Sophia, Colección de Filosofía de la*, 167-180.
2. Arceo, F. D. (2003). Cognición situada y estrategias para. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* , 4-5.
3. Barrios, K. P. (Marzo de 2012). "ARTICULACIÓN PEDAGÓGICA Y DESARROLLO DEL CURRÍCULUM NACIONAL BASE" . Quetzaltenango.
4. Cabedo-Mas, A., & Díaz-Gómez, M. (15 de Octubre de 2015). *Arte y Música en la Educación Obligatoria, Algo Más que un Detalle Curricular de Buen Tono*. Obtenido de <http://remie.hipatiapress.com>
5. Calbó, R. J. (2014). HACIA MODELOS GLOBALES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA . *Academia.edu*.
6. Castillo, N. D. (Febrero de 2011). *El papel integrador de la Educación Artística en educación primaria*. Obtenido de INNOVACION Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATIVIDAD%20CANTERO%20CASTILLO_1.pdf
7. Castro, H. J. (2004). Situación actual de la educación musical y artística en la formación del profesorado de la UPNA. *Revista de Psicodidáctica*.
8. Díaz-Gómez, A. C.-M. (2015). Arte y Música en la Educación Obligatoria, Algo Más que un Detalle Curricular de Buen Tono . *REMIE – Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 268-295.
9. Diseño Curricular, N. S. (2016). *Diseño Curricular*. Santo Domingo D.N Republica Dominicana: MINERD.
10. Elichiry, N. E., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Anuarios de investigaciones* , 129-134.
11. Escorbores, D. S. (2019). Estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la competencia de expresión artística en estudiantes del primer ciclo del nivel primario. *Tesis*. San Pedro, República Dominicana.
12. Fingermann, H. (20 de Julio de 2010). *La guía*. Obtenido de ducacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/estrategias-para-el-aprendizaje-significativo
13. Frugone, R. O. (2016). *Una educación artística en dialogo con otras disciplinas*. Santiago de Chile: Ograma Impresores.
14. Gallego, S. M., Nicolás, A. M., & Maximiano, R. F. (2014). FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL GRADO DE MAESTRO DE PRIMARIA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. ENFOQUES Y PROPUESTAS. *Repositori Universitat Jaume I*.
15. Giráldez, A. P. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria*. Madrid: ISBN.
16. Hargreaves, D. (1991). *Infancia y Educación Artística*. En D. Hargreaves. Madrid: Ediciones Morata. Obtenido
17. Lazo, J. R. (Noviembre de 2010). Actitud de los estudiantes del ciclo común con respecto a la asignatura de Educación Física. Tegucigalpa.
18. López, J. M. (2011). Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación "por" las artes y educación "para" un arte . *REVISTA SEMESTRAL DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS*, 1-28.
19. Mangual, L. D. (29 de Noviembre de 2017). *Diario la Américas*. Obtenido de <https://www.diariolasamericas.com/opinion/la-importancia-del-arte-la-educacion-nuestros-hijos-n4138188>
20. Manzanera, S. V. (2012). Obtenido de http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2012.v18.40970
21. Manzanera, S. V. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*.
22. Martínez, R. D., Montero, Y. H., & Pedrosa, M. E. (25 de 01 de 2005). La integración de la computadora a un ambiente de enseñanza y aprendizaje. Argentina.
23. Monzón, N. S., Hernández, A. M., & Paredes, D. G. (2018). Interdisciplinariedad y proyectos integradores. *Perspectiva Educativa*, 54-78.
24. Morales, C. G. (s.f.). Qué puede aportar el arte a la educación. *asri*.
25. Muñoz, C. P. (2013). Danza en Educación Primaria. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/175101/148241>, 129-148
26. Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, 1-22.

27. Porto, J. P., & Merino, M. (2009). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/educacion-artistica/>
28. Raffino, M. E. (21 de Septiembre de 2019). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/arte/>
29. Rodríguez, M. R. (3 de Julio de 2017). *ELJAYA.com*. Obtenido de <https://www.eljaya.com/index.php/opinion/21942-la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-republica-dominicana>
30. Roja, S. G. (2007). Tesis. *La educación Artística en el sistema educativo nacional*. México, D.F., México.
31. Santos, J. M. (s.f.). *La educación en las políticas culturales y educativas*. Santo Domingo.
32. Viu. (21 de Marzo de 2018). Obtenido de <https://www.universidadviu.com/buenas-practicas-en-educacion-artistica/>